kahvemolasi.com
Kahverengi Sayfalar
TIKLA GİT

Yazılan, Okunan, Kopyalanan, İletilen, Saklanılan, Adrese Teslim Günlük E-Gazete - Yıl: 2 Sayı: 334

1 Eylül 2003 - Fincanın İçindekiler

- HAYALDEN ADAMLAR ... Ziya Akça Kayar
- YASAK KİTAPLAR ... Kemal Duykan
- SESSİZLİK ... Arzum
- NECEF'TEKİ BOMBALI SALDIRININ DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ ... Tamer Soysal
- KAHVE KREMALARI...Zeynep Özbatur
- Milenyumun Mandalı...Sait Haşmetoğlu
- Dost Meclisi, Tadımlık Şiirler, Biraz Gülümseyin, İşe Yarar Kısayollar, Damak Tadınıza Uygun Kahveler

Sözün Özü

Kabul edilen bir yanlışlık, kazanılmış bir zaferdir.
(Cenap Şahabettin)

Editör'den : Teşekkürler...

İyi haftalar sevgili dostlarım,

Benden yürek dolusu kocaman bir teşekkür o genç kıza. Anadolu'nun bağrından kopup Paris'in tartanlarında beni umutlandıran, mutlandıran o genç kıza. Yüreğimize soktuğu o büyük beklentinin altında ezilmeden, milyonlarca sporseverin gönlünde taht kuran o genç kıza teşekkürler. Beklentimiz büyüktü, Dünya şampiyonluğu bekliyorduk ondan ama işte spor bu. Varını yoğunu ortaya koyduğun halde geçileceğini, yenileceğini bilmek değil mi yürekleri hop oturtup hop kaldırtan. O artık bir Dünya starı. Bugün değilse yarın şampiyon da olacak rekor da kıracak. Çünkü onda o azim, o disiplin ve o inanç var. Belki de böylesi çok daha iyi oldu. Şimdi bir ülkeyi sırtında taşıma stresinden uzak Olimpiyatlara ve şampiyonalara hazırlanacak ve önünde sonunda başaracak. Ben inanıyorum ve onu yürekten alkışlıyorum. Teşekkürler Süreyya Ayhan.

Bir kocaman teşekkür de Elvan'a. 38 kiloluk o minnacık kızın Dünya beşinciliği de en az Süreyya'nınki kadar değerli ve onurlu. Henüz 21 yaşında olan bu genç kızın önünde daha uzun yıllar ve başarılar var. Ayaklarına ve yüreğine sağlık sevgili Elvan. Teşekkürler.

.....

Kimilerinizin gözünden kaçmıştır diye yinelemek istiyorum. Geçtiğimiz yıl yapımcılığını yaptığı "Hiçbiryerde" ile Montreal Film Festivalinde Jüri Büyük Ödülü'nü alan Sevgili Zeynep, bu sene aynı festivalde "İlk Gösterim" bölümünün 4 jüri üyesinden biri olarak Türk sinemasını temsil ediyor. 7 Eylül'e kadar sürecek yoğun programının arasında fırsat buldukça bizlere en son haberleri aktarmaya gayret edecek. İlk yazısı elime geçer geçmez sizlerle paylaşıyorum. Ona bu onurlu görevinde hepimiz adına başarılar diliyorum. Seni seviyoruz Zeynepppp!..

Sıcaktan mı neden bilmem gözlerim pırpır edip isyan etmeye başladı. Şıpır şıpır akan damlaları aralayıp yazı yazmak pek kolay olmuyor. Sanırım biraz yatıp dinlenmem lazım. Demem o ki kısa kesip sizleri bugünkü sayımızla başbaşa bırakmak zorundayım. Esenkalın.

Bir sonraki sayıda buluşuncaya kadar bulunduğunuz yerden bir adım öne çıkın. Sevgiyle...

Cem Özbatur

Yorum Oku / Yaz Yukarı

ISSN: 1303-8923

Arkadaşlarınıza önermek ister misiniz?

KISAYOLLAR

SON BASKI

kahvemolasi.com
Arşivimiz
Yazarlarımız
Manilerimiz
Forum Alanı
İletişim Platformu
Sohbet Odası
E-Kart Servisi
Sizden Yorumlar
Kütüphane
Kahverengi Sayfalar
Medya
İletişim
Reklam
Gizlilik İlkeleri

Kim Bu Editor?

PDF Versiyonu

Kahveci Soruyor?

KAPI KOMŞULARIMIZ

XasiorK Dergi

ÜÇ NOKTA Anlam Platformu

www.pcakademi.com

KAHVE KREMALARI

Merhaba Sevgili Dostlar,

Sizlere çok uzaktan, Montreal'den yazıyorum. Bildiğiniz üzere bu yıl **Montreal Film Festivali**'nde -**İlk Filmler Jürisi**-nde görev yapıyorum. Oldukça yoğun geçtiğini söylemeliyim. İşte sizlere buradan en canlı haberler:

Montreal, oldukça serin ama güneşli bir sonbahar yaşıyor. Otelimiz tüm festival misafirlerinin kaldığı Wyndam Hotel... Şehrin tam merkezinde ve sinemalara yürüme mesafesinde. Burası bir Dünya Festivali ve festivalin içerisinde, resmi yarışma, ilk filmler yarışması, fibresci (sinema yazarlarının birliği), öğrenci filmleri ödülleri var. Oldukça büyük bir organizasyon yapılmış. Kuzey Amerika'nın en önemli festivali olması ve içerisinde çok fazla bölüm olması ve bir de film marketi kurulması en önemli özellikleri de beraberinde getiriyor.

Yukarıda saydığım bölümler dışında, Avrupa Filmleri Bölümü, ABD ve Kanada filmleri bölümü, Asya Filmleri ve Afrika ya ayrılmış bölümlerde filmler gösteriliyor. Bu yıl festivalin onur konuğu **Martin Scorcese**. Kendisi çarsamba günü burada olacak, elbette burada olup biteni sizlerle sıcağı sıcağına paylaşacağım.

Benim görev yaptığım jüride, benim dışımda 3 kişi daha görev yapıyor. Jüri başkanımız **Samira Makbahalf**, bildiğiniz üzere Iran'ın en önemli yönetmenlerinden biri. **Karatahta** isimli filmi 2001 yılında **Cannes**'da büyük ödül kazanmıitı. Son filmi -**Afternoon 17 o'clock**- son Cannes Film Festivali'nde büyük beğeni kazanmıştı. Kendisi henüz 23 yaşında ve gerçek bir yetenek. Doğu taraflarından gelen 2 kadın olarak çok hızla anlaştık. Festivalde de İran ve Türkiye den gelen 2 kadın olarak bayağı ilgi görüyoruz. Bizim dışımızda New York'tan yazar, yönetmen **Richard Prody** var ki, sinema ile ilgili analizleri ve sohbetine hayran oldum... Ve **Tom Mc Scorley** Ottawa dan, film enstitüsünün başkanı ve Montreal Film Festivali'nin seçici kurulunda görev yapıyor... Yazımdaki uslubumdan tahmin edebileceğiniz üzere dünyanın 2 farklı noktasından gelip burada buluşan jüri hızla kaynaştı... Şimdi elimize verilen listedeki 38 filmden en iyisini bulmaya çalışıyoruz. Yanlış okumadınız 38 film ve 10 gün... Festival başlayalı 3 gün oldu ve 14 filmi izledik. Yani yemeden, içmeden film izleyip değerlendirme toplantıları yapıyoruz.

Bunun dışında resmi yarışmada bu yıl yine bir Türk Filmi var. **Ömer Kavur**'un yönettiği -**Karşılaşma**-... Sizlere İstanbul Festivali sırasında da yazdığım gibi, benim çok beğendiğim bir film. 5 Eylül'de gösterilecek.

Anlayacağınız üzere 2 film arası sizlere bu yazıyı yetiştirmeye çalışıyorum, çalışacağım..

Hepinize çok sevgiler,
Montreal- 31.08.2003 18:39

Zeynep Özbatur

Yorum Oku / Yaz Yukarı

Misafir Kahveci : Ziya Akça Kayar

HAYALDEN ADAMLAR

Bizim çocukluk ve ilk genclik yıllarımızın vazgeçilmez kahramanları polisiye romanların sıradan insan görüntüsü verip olayları inanılmaz şekilde çözen dedektifler ve Tay yayınlarından çıkmış olan tamamen bizim kültürümüze uzak ve hiçbir zaman kendi içimizle bağdaştırmayacagımız türden olayların olduğu çizgi romanların ilginç tiplemeleriydi.

Şöyle bir düşününce neleri okumadık ve ne hayaller kurmadık ki; Agatha CHRISTIE okurken meşhur dedektif Hercule PORIOT mu olmadık, Tommiks, Teksas ,Mister No okurken kendimizi hep o kahramanların yerine koymadık mı? Sizleri bilmem ama ben çok kurdum ve hep içlerinde yaşadım, sanırım bu nedenle de biraz hayalperest oldum.

Hele Deniz Lisesi Komutanlığı birinci sınıfta İngilizce dersinde hikayesini okuduğum sonradan da Jery LEWİS in canlandırdığı Walter MITTY karakterinin hayatını konu alan filmi izlediğimde ne kadar hayran olduğumu burada anlatmama imkan yok. Çok sıradan,hatta basit, zayıf,beceriksiz, sakar ve tanıyan herkesin dalga geçtiği bir insan olan Walter MITTY nin kimi zaman çok ateşli bir aşık, kimi zaman ikinci dünya savaşının Almanlara kan kusturan pilotu olmasını ve her seferinde pocketa-quip,pocketa-quip,pocketa-quip seslerini çıkararak gerçek hayatından çok farklı bir karakter olmasını hayranlıkla izledim. Çoğu yerinde çok güldüm ama eminim bir çok sahnede hep onun yerinde olmak istedim.

Hayal kurmak güzel bir duygudur,insanı rahatlatır. Gerçek hayatta asla olamayacağımız konumlara gelir ve imkansızları başarırız. İçimizdeki aşkı,nefreti sevinci,üzüntüyü nasıl yaşamak istersek öyle yaşar ve sonunu hep kendi istediğimiz yada kurduğumuz şekilde gelişecek bir hayaller dünyasına kumanda ederiz.

Kendi iç dünyasına çekilmek insanı genelde dinlendirir; zaten bütün meditasyon metotları da tamamen kendi içini dinleme ve beynimizi kemiren bütün kötü düşüncelerden günlük yaşanan stresten arınma üzerine kurulu değil midir ki? Hayal kurma ve hayal dünyasında gezinmede bir tür meditasyondur, çünkü orda her şeyi yapmanız mümkün,her şeyi rahatça söylemeniz sizin ellerinizdedir. O dünyanın tek hakimi ve yöneticisi tamamen sizin beyniniz ve duygularınızdır.

Nefret ettiğiniz bir insana söylemek istediğiniz ama koşullar gereği sadece gülümsediğiniz ve içinizi kavuran bu ikiyüzlülükten ; suratında bir tokat gibi patlayacak şekilde, nefretinizi; hafif alaycı ve hafif küçümser bir tarzda en rahat hayal dünyasında söyleyerek kurtulabilirsiniz. Aksini günümüzün toplumsal kuralları içinde yapabilmek için kendinizin çok ama çok üst seviyede veya toplumdan dışlanmış bir birey olması halinde mümkündür.

Sevginizi kendinize bile itiraf edemezken orda sevdiğinize haykırmak sizin için çok doğal ve kesinlikle hayır cevabını almayacağınız bir durumdur.Terk edilen iseniz normalde asla yapmayacağınız şekilde intikamınızı alır ve onu bir böcek gibi ezerek tarifi imkansız bir rahatlama bütün bedeninizi sarar.

Patronunuza size fırça atarken içinizden fışkırmak için yerinde duramayan öfkenizi bağıra, bağıra dile getirir ve aslında onun sadece bir hiç olduğunu tek farkınızın onun biraz şansının yaver gitmesi nedeniyle patron sizinse çalışan olduğunu hem insanlık hem de kalite olarak sizin elinize su bile dökemeyeceğini işten atılma ve işsiz kalma korkusu olmadan çok rahat yaparsınız.

Günümüzün modern dünyasına ulaşmada da kendi dönemlerinde deli hatta aptal yerine konulmuş olan mucitlerin ve bilim adamlarının rolü çok büyüktür.Bernard SHAW un dediği gibi "Yaratmanın başlangıcıdır hayal gücü.Dilediğinizi hayal edersiniz; hayal ettiğinizi amaçlarsınız;amaçladığınızı yaratırsınız." Aksi takdirde halen mağaralarda yaşayan ilkel bir canlı türü olmaktan, öteye gidemezdik.Tanrı'nın bize bahşeylemiş olduğu beyin ve bunun kullanım oranı bizi hayvanlar aleminden ayıran en büyük farktır.Ünlü düşünür Aristo'nun kısaca izah ettiği gibi " İnsan düşünen bir hayvandır"

Hayatımızı tadında ve doya, doya yaşayabilmemiz için hayaller kurmaya devam etmeliyiz, yaşamla ölüm arasındaki kısa zaman farkında bize yaşama sevincini verecek olan gerçekleşmemiş ve gerçekleşmesini beklediğimiz hayallerimizden başka bir şey değildir. Kendi canına kıyan insanlar hep hayalleri olmayan tamamen hayattan kopmuş ve zayıflıklarını ortaya çıkarmış olan insanlardır. Yaşam bir serüvendir; hazır bir reçete değil, isteklerimizi her istediğimizde elde etsek yaşamanın ne tadı ne de tuzu kalırdı.

Tanrıya şükür ki hala gerçekleşmemiş hayallerim var:)

Ziya Akça Kayar
ziyaakca@kahveciyiz.biz

Yorum Oku / Yaz Yukarı

Görmüş Geçirmiş Kahveci : Kemal Duykan

YASAK KİTAPLAR

Yıl 1956 olmalı.
Öyle bir okuma açlığı içindeyim ki, inanılır gibi değil.Ve yasak kitaplara olan meylim de giderek artıyor.

1930 ların başında basılabilen pek çok kitap, 1930 ların sonunda yeniden yasaklanmış.Bu yasaklanan kitapların önemli bir bölümü Demokrat Parti'nin iktidara geldiği ilk bir iki yıl tekrar pazara çıkma şansı bulmuşlarsa da , arkadan yine gelmişti yasaklar.

Yasaksever devletimiz bir evde çok miktarda kitap bulundurulmasından bile rahatsız oluyordu.

Kızıl Ali adında bir terzi ustasıyla tanışmıştım.Komünist olduğunu söylüyordu ya, bazı sol sloganlar ezberlemişti o kadar.Zaten okumayı seven biri de değildi."Neden okumuyorsun?" diye soranlara da, "Yahu ben kendim kitap gibi adamım", derdi.İşte çoğu yasak kitapları o temin ediyordu bana.Kendisinde kitap yoktu.Zaten evini iki de bir polisler basıyordu.Ama yasak kitapların nerelerde,kimlerde bulunabileceğini en iyi o bilirdi.

Bir gün Kızıl Ali'ye:
-"Bana Marx'ın Komünist Manifestosunu bulabilir misin?" dedim.
-"Bizim arkadaşlarda kalmadı,polis hepsini temizledi, Halıcı Salih pezevenginde olduğunu duymuştum ama, sana verir mi bilmem", dedi.

Kızıl Ali aslında iyi bir insandı.Arkadaş canlısıydı ama küfretmeden iki cümle edemezdi.Halıcı Salih'i de tanırdım, ancak ondan manifesto'yu isteyecek kadar değil.

Halıcı Salih otuz yaşlarında şeriatçı bilinen biriydi.İki katlı evinin kitaplarla dolu olduğu söylenirdi.Doğrudan gidip istemeyi uygun bulmadığımdan onu yakından tanıyan birisiyle gittim.Halıcı Salih bizi çok nazik karşıladı.Aradığım kitabın kendisinde bulunduğunu,evinden çıkartılmamak koşuluyla okumama izin vereceğini söyledi."Salih Bey koskoca kitabı evinizde nasıl okuyayım?"soruma da şaşırdı,"Yahu alt tarafı bir risale, koskoca kitap falan değil" dedi.Meğerse ben kendi kafamda bir kitapçığı koca kitap haline getirmişim.

Ertesi gün pazardı.Bir yerde buluşup gittik kütüphaneye dönüştürdüğü evine.Kendisi başka bir evinde oturuyormuş.Oldukça varlıklı bir adam olmasına rağmen çok da alçak gönüllü bir kişi izlenimini veriyordu Salih Bey;tabi kitapları söz konusu olduğunda durum değişiyordu.

Eve girdiğimizde büyük bir kütüphane ile karşılaşacağımızı bilmeme rağmen yine de şaşırmıştım doğrusu.İki katlı epey büyükçe bir evin her tarafı kitap doluydu.Bir oda kilitliydi.Orada kasa içinde sakladığı kitapları varmış,bir de babası uğradığında orada Kur'an okurmuş.

Marx'ın Manifestosunu üst kattaki odalardan birisinde bulunan ve hiç kullanılmayan, antika olduğunu söylediği çini sobanın boruları içinde saklamıştı,yine yasak kitaplardan sayılan Said-i Nursi'nin Risale-i Nur yayınlarıyla birlikte.

Ben manifestoyu okurken o namaza gitti başka bir odaya.Döndüğünde elinde bir kitap vardı."Bunu mutlaka görmelisin" dedi.El yazması bir Kur'andı ama öylesini hayatımda hiç görmemiştim.Her sayfası bir sanat eseri gibi parlıyordu.Ünlü bir hattatınmış.Yazıların ve renklerin görüntüsü gerçekten muhteşemdi.Benzerlerinin kendisinde bir düzine olduğunu ve bunları İstanbul'daki bazı sahaflardan temin ettiğini,çok para verdiğini ve yıllarca peşlerinden koştuğunu anlattı.Kitaplardan söz ederken gözleri parlıyor,dudakları titriyordu.

Çok uzun yıllar sonra İstanbul'da tanıdığım bir yabancının evinde Halil Beyin bana gösterdiği el yazması Kur'anın bir benzerini daha görmüştüm.Yirmi beş bin dolara satın aldığını,bulabilse bir tane daha alabileceğini söylüyordu yabancı.

Adet olduğu üzere Salih Beyin evini de birkaç kez polis basmış, bir çok kitabını alıp götürmüşler,bir bölümünü tekrar vermişler,bir bölümü de kayıplara karışmıştı.Bunları anlatırken pek önemsemediğini söylüyor ve kaybolan kitaplarını yeniden bulma taktiğini anlatıyordu.Salih Bey kütüphanesine ait kitapların bir yerlerine işaret koyuyordu.O işareti şehirde eski kitap alım-satımı yapanlara dağıtmış.Kaybolan kitapları eski kitap satıcılarına ulaştığında, Halil Beye getirip ücretini de fazlasıyla alırlarmış.Böylece Halil Bey kaybolan kitaplarına yeniden kavuşurmuş.

Baskınlar sırasında hiçbir zaman Halil Beyin yasak kitaplarına ulaşamamış polisler.Bir ara yine yasak kitaplardan sayılan Hitler'in Kavgam adlı Almaca kitabını da göstermişti.

Bira kaç ay sonra bir ihbar üzerine yine basmışlar polisler Halil Beyin evini.Ancak bu defa kasasında sakladığı, üzerine titrediği el yazması Kuranlarını da alıp götürmüşler.Halil Bey deliye dönmüştü.El yazması Kuranlar siyasi bakımdan yasak sayılmıyordu ama, bilirkişi bu kitapların antika olduklarına karar vermişti.Yasalara göre Halil Beyin bu el yazması antika Kuranları elinde bulundurma belge ve yetkisi olmalıymış,oysaki yokmuş..

Halil Bey el yazması Kur'anlarını yeniden elde etmek için başvurmadığı devlet kapısı bırakmamıştı.Bunun için kaç kez Ankara'ya gitmişti ama nafile.Fakat hiç umudunu kesmiyordu ,o kitaplar kendisinindi ve yine kendisine döneceklerdi.

Ancak kara haber gelmekte gecikmedi.Halil Beyin el yazması Kuranlarının da bulunduğu devlete ait bir ardiyede yangın çıkmış ve tüm kitaplar yanmıştı.Halil Bey deliye dönmüştü,yemeden içmeden kesilmişti,kitaplarının yanmış olabileceğine inanamıyordu;ancak artık geri dönmeyeceklerini de biliyordu.

Bu yüzden yorgun ve hasta düşen Halil Bey birkaç ay içinde iğne ipliğe döndü ve bir gün acı haber duyuldu,Halil Bey vefat etmişti.

Son sözlerini kısık bir sesle babasına söylemiş Halil Bey:
"**Kitaplarım mutlaka bulunmalı**" diyormuş.

31.08.2003 - **Kemal Duykan**
kduykan@kahveciyiz.biz

Yorum Oku / Yaz Yukarı

Arzular Şelale : Arzum

SESSİZLİK

Sorgulanmadan kalan bir şeyler var geçmişte. İncinen gurur, kırılan kalp belkide izin vermiyor buna. Sessizliğin yıpratıcılığı etkilesede bizi sessiz kalmak daha az yıpratır diyoruz. Sessizliğin içine sığınıyoruz gerçeklerle yüzleşmemek için.

Ancak unuttuğumuz birşey var sessizliğin de kendine ait bir dili var. Ve biz sessiz kalarak korkularımızı dile getiriyoruz aslında. Gerçeklerden kaçmak tek yaptığımız.

Belki sessizlik huzur veren bir şey. Ama bu huzuru bize vermiyor. Hissettiğim tek şey sessizlikte kayboluyor olduğumuz. Konuşmak istiyorum, sorgulamak belkide sorgulanmak istiyorum. Nedenler,niçinler var açıklanması gerekenler. Ama cesaret edemiyorum. Cesaret edemiyoruz.

Diğer yanda sessizlik mistikleşiyor. Çaresizliğe bürünen, boşluğu gizleyen bir maskeye dönüşüyor. Yıpranmamak için kullanılan sessizlik bir süre sonra yıpratıyor bizi. Farkına bile varmıyoruz.

Nerden geldik, nereye gidiyoruz, biz neyiz, neden karşılıklı bakışıp susuyoruz, bunu daha bu şekilde ne kadar sürdüreceğiz? Sorgulayamıyoruz. Dedim ya buna cesaretimiz yok. Tam sessizliğin içinden sıyrılıp çıkmaya karar veriyorumki bir anda tüm gücümü yitiriyorum.

Yaşadık sessiz kaldık, kaybettik sessizdik. Belki yeni bir başlangıçtayız ve yine kocaman bir sessizlik düğümlendi içimizde tam ellerimiz ve gözlerimiz birşeyler anlatırcasına birleştiğinde. Onca sessizliğin içinde zamanımıydı şimdi?

Biz zaten birbirimizi kaybetmişiz. Sessiz kalarak neyi yaşatmaya çalışıyoruzki! Belki sessizliği bozarsak kazanabiliriz kendimizi, birbirimizi.

Haykırmak istiyorum tüm benliğimle. Belkide sessizliğimizi tanımlayabilmemiz için haykırışı duymamız lazım. Belki o zaman sessizliğimiz bozulur ve biz yeniden varoluruz.

Beraber geldiğimiz ve beraber gideceğimiz yer sessizlik olmasın.

Arzum
arzum@kahveciyiz.biz

Yorum Oku / Yaz Yukarı

KONTRA MİZANA : Tamer Soysal

NECEF'TEKİ BOMBALI SALDIRININ DÜŞÜNDÜRDÜKLERİ...

"Şeytanların ruhları, mucizeler yaratacak, yeryüzünün ve dünyanın krallarına gidip onları her şeye kadir Tanrı'nın büyük gününde yapılacak savaşa çağırdı. Ve Tanrı onları İbrahim'in dilinde Armegeddon denilen yerde biraraya getirdi!" (Tevrat'tan)

Armageddon: Megeddi Tepesi (İsrail'de bulunan bir tepe)
Megeddi: Aynı zamanda İsrail'in en önemli hava üslerinden birinin adı
Armageddon: Yahudi inancına gore İsrail'deki Megeddi tepesi civarında gerçekleşecek son büyük savaş ile İsrail Yahudi Devleti tüm Dünya'da egemenliğini elde edecek.
Evanjelizm: Sözlük anlamı yönünden, Kutsal Kitap'a yönelmek anlamını taşır. Terim ilk kez Protestan Reformu sırasında Luther ve onun bağlıları için kullanılmıştır. Ancak bugün için Evanjelizm, Amerika'daki Hıristiyan toplumunun tutucu kanadını ifade etmektedir. 20. yüzyıl başında ABD'de Protestanlar arasında liberaller ve tutucular ayrımı baş göstermiş, tutucular kendilerine önce 'fundamentalist' (köktenci) adını vermiş, sonraları da Evanjelikler olarak tanımlanmaya başlamışlardır. Bugün Amerika'da 30 milyonun üzerinde Evanjelik Protestan vardır ve bunlar, Eski Ahit'in; Yahudilerin Tanrı'nın seçilmiş halkı olduğu, Kutsal Topraklar'ın Yahudilerin malı olduğu, Yahudilerin Mesih'in gelişi ile birlikte bir dünya egemenliğine ulaşacakları gibi hüküm ve kehanetlerini tamamen kabul ederler. Bu nedenle de, bu konuda kendilerine düşen en büyük misyonun, Yahudilerin egemenliğine destek olmak olduğunu düşünürler.

İşte Evanjelistler ile Yahudilerin işbirliği sonucu Dünya bu sona doğru götürülmek isteniyor. Tevrat'ın şifresine göre bu yüzyıl 3.Dünya Savaşı'nın yaşanacağı bir dönem.

Bu planın ABD'deki en önemli savunucuları olan evanjelist tarikatına mensup Baba Bush ile oğul Bush, İsrail ile işbirliği içinde bu planı uygulamaya çalışmaktadırlar. Amaç KAOS'dur. Çünkü Kaos her zaman onların çıkarlarına hizmet etmektedir. Vaad edilmiş toprakların ve Megeddi tepesinin bulunduğu Orta Doğu'da kaosun ortaya çıkarılması onların istekleri doğrultusunda gerçekleşmektedir. Ilk aşama Irak'ın işgali idi. şimdi sıra bölgede yeni çatışmalar hazırlayabilmek ve önlerinde engel olarak gördükleri müslümanları bölmektir. Bu amaçla en kolay kullanabilecekleri çatışma türü tarihsel kökenleri çok derin olan Şii-Sünni çatışması, daha doğru ifadeyle ayrışması ve ayrılığıdır. Bu ayrılığı körükleyerek yeni kutsal kentler yaratmak; Mekke ve Medine'ye alternatif hac yerleri ortaya çıkarmak hedeftir. Bu yolla oluşturulacak Şii-Sünni ayrılığı için kullanılacak ülke ise Azerbaycan olacaktır. Azerbaycan'da önce seçimler ile kendi hakimiyetlerinde bir hükümet oluşturulacak, ardından Iran'daki Şii Azeriler ile, Azerbaycandaki Şii'ler kullanılarak Irak'ın güneyindeki Şii çatışmaları tahrik edilecek böylelikle kriz bölgesinin sınırları genişletilecektir. Bu durumda Kuzey Irak'taki Şii Kürtler, Şii Türkmenler'de ayrışmaya tabi tutulacak, hemen yanıbaşındaki bu gelişmelere kayıtsız kalamayacak Türkiye ise etkin olma gayretleri içine girecektir. Son zamanlarda başlayan Türk Silahlı Kuvvetlerini yıpratma faaliyetleri sonuç verecek ve bölgede etkin olmak isteyen Türkiye ve TSK, müdahele eğilimi taşıyacaktır. Tabi karşısında da Iran'ı bulacaktır. Zaten en baştan beri yapılmak istenen de budur. Türkiye-İran çatışması ve müslümanlar arasında ayrılıklar yaşatılması. Plan böyledir ve planın bu aşamaya gelmesi 2-3 yıl alacaktır. Tabi planları istedikleri gibi giderse.. Işte 29 Ağustos günü Necef'te gerçekleşen ve aralarında Irak İslam Devrimi Yüksek Konseyi Başkanı ve Şii lider Muhammed Bakır el Hekim'in de bulunduğu 82 Şii müslümanın ölmesine neden olan bombalı saldırı bu bağlamda değerlendirilmelidir. Hazreti Ali'nin türbesi ve camiinin bulunduğu Necef, Irak nüfusunun yüzde yetmişini oluşturan Şii'lerin en kutsal kentlerinden kabul ediliyor ve bu yönüyle de saldırı dikkat çekiyor.

Konuyla ilgili "Siyasi, Ekonomik, Sosyal Araştırmalar ve Strateji Geliştirme Merkezi"nin www.sesar.com.tr adlı internet sitesinde bundan **3 ay önce** yayınlanan bir yazıda geçen şu ifadeler son Necef Bombalı Saldırısının daha iyi yorumlanmasına ve anlamlandırılmasına katkıda bulunacaktır.

"Şii'liğin bölgede vurgulanması ile dünyada İslam adına ön plana çıkarılacak şehirler (Kum, Necef, Kerbela) Batı'nın alternatif veya kontra-İslam algılamasını oluştururken, Sünni İslam'ı Kontra-İslam anlayışı ile dengelemek isteği ve kendi içinde çatıştırma hedefi belirginleşecektir. Bölgede oynanacak bu oyun, ülkelerin değil şehirlerin ön plana çıkacağı bir sürecin ağırlık kazanacağını gösteriyor.

Son günlerde Irak'ta Kerbela ve Necef merkezli olarak; Şii nüfus ve liderler çevresinde dönen olaylar bu tespiti fazlası ile doğrulamaktadır. Bir yandan Iran sınırına yakın Kut kentinde belediye başkanlığını ilan eden Şii din adamı Seyid Abbas Fadıl'ın ABD askerleri tarafından tutuklanmasına adamları engel olmakta; diğer yandan Ayetullah Muhammed Bekir El-Hakim Kerbela'daki Şii'lere geçici yönetime karşı çıkmaları çağrısında bulunmakta; Lübnan'daki Iran destekli Hizbullah'ın ruhani lideri Fadallah ile örgütün siyasi lideri Nasrallah arasında ise kutsal kentler üzerinde fikir ayrılığı yaşanmakta. Fadallah, Iran merkezli Şii'lerin çizgisinde kutsal kentin Kum olduğunu savunurken; Nasrallah Arap milliyetçisi Şii'lerin çizgisinde Kerbela ve Necef'i ön plana alan bir yaklaşımda. Bu resme bir de, Suudi hükümetinden kendilerine uygulanan ayrımcı politikanın değiştirilmesini isteyen Suudi Şii'lerin lideri şeyh Hasan Es-Saffar'ı eklemekte fayda var.

Daha önce yaptığımız tespiti derinleştirme yolunda; son olarak milyonlarca Şii'nin ellerinde siyah İslam bayrakları ile Kerbela yoluna düşmeleri ve Kerbela'da sadece Irak'lı Şii'lerin katılımı ile bile 2 milyona varan bir "hacı" kitlesi oluşması gerekli görsel desteği vermektedir

Emperyal bir gücün şehirleri kullanarak bir dini bölmesi o dinin bütününü olduğu kadar; komşu ve hedef iki ülkenin kendi içini de ayrıştırmakta ve ABD bir taşla üç kuş vurmayı hedeflemektedir. Tek sorun bütün bunları "rasyonel" düşünen bir Batı kafası ile yaparken karşısında doğunun özlerinden biri durmaktadır."

Necef'teki bombalı saldırıyı Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Öğretim Üyesi Mustafa Aydın ise şöyle değerlendiriyor:

"Türkmenler arasında da Şiiler bulunuyor. Türkmen Şiilere karşı yapılan hareketler veya onların kutsal saydığı bölgelere yapılan hareketler, diğer Arap Şiiler tarafından da olumsuz karşılanıyor ve tepki görüyor. Dolayısıyla Türkmenler Şii Araplar arasında giderek bir yakınlaşmanın ortaya çıkmaya başladığını görüyoruz.

Bu gruplaşma giderek, Irak'ta daha tehlikeli bir yapıya, yani, ABD'ni destekleyen Kürtler bir tarafa, onun karşısında olan Sünni ve Şii Araplarla belki de Türkmenleri de biraraya getirecek bir kutuplaşmaya doğru götürebilir.

Bunun Kuzeye yayılması, özellikle Kerkük, Musul bölgesine yayılması, bizim sınırlarımıza yakın bölgede ciddi çatışmaları da gündeme getirebilir. Zaten, bildiğiniz gibi Kerkük bölgesinde bir türlü de istikrar sağlanamamış durumda. Bu son durum onu biraz daha karışık hale getirecek gibi gözüküyor." (EUS)

Tamer Soysal
tsoysal@kahveciyiz.biz

Yorum Oku / Yaz Yukarı

Milenyumun Mandalı : Sait Haşmetoğlu

Editör'den Önemli Not:*Sevgili Sait Haşmetoğlu'nun e-romanı görsel öğelerle süslendiğinden, devamını ve önceki sayılarını aşağıdaki adresten tek tıklamayla okuyabilirsiniz. Üşenmeyin... Tıklayın...*
http://www.kahvemolasi.com/xfiles/mandal_153.asp

Devamı var

hasmetoglu@kahveciyiz.biz

Yukarı

Dost Meclisi

Fotoğraf: Şeref Bilgi

<#><#><#><#><#><#><#>

Kahve Molası'nın sürekli ve sabit(!?) bir yazar kadrosu yoktur. Gazetemiz, siz sevgili kahvecilerden gelen yazılarla hayat bulmaktadır.
Her kahveci aynı zamanda bir yazar adayıdır. Bu bölüm sizlerden gelecek minik denemelere ayrılmıştır.
Yolladığınız her özgün yazı değerlendirilecektir. Siz sevgili kahvecilere önemle duyurulur.
Kahve Molası bugün **3.601** kahveciye doğru yola çıkmıştır.

Yukarı

Tadımlık Şiirler

SIFIR

sıfır hayatın kısa anlatımı;
toplayıp,çıkarınca etkisiz,
çarpınca yutan,
bölünce sonsuz.
düşününce gecmişi,
yasadıklarımı,yasayamadıklarımı;
topla,çıkar eşittir SIFIR,
isteklerim,elde ettiklerim
çarp yine SIFIR,
yaş otuz böl bunları
al sana kocaman bir SONSUZ:-))

Ziya Akça KAYAR

<#><#><#><#><#><#><#>

ÜÇGEN

ÜÇ SÖZCÜĞÜM VAR CEBİMDE;
SIKIŞINCA ÇIKARIP TEKRARLADIĞIM,
BİRİNCİSİ ONUR;ÖNCE.KENDİMDE
SONRA ÇEVREMDE ARADIĞIM.
İKİNCİSİ GÜVEN;HER ZAMAN KENDİMDE
TEMKİNLE HERKESE DUYDUĞUM.

ÜÇÜNCÜSÜ İNANÇ,OLMAYANDAN
HEP UZAK DURDUĞUM
İNSAN OLMA ÜÇGENİNİN KENARLARIDIR BUNLAR,
BİRİ OLMAZSA ÜÇGEN OLMAZ
KARSINDAKİ ADAM GİBİ ADAM OLMAZ.

Ziya Akça KAYAR

<#><#><#><#><#><#><#>

...

Aydınlık geçmişimde bulanık günlerimde oldu..
Sisli ve puslu hain havaları sevmedimmi ben yine..
Gök gürültülerine şapka çıkarmadımmı yine ben..
Sevmedimmi zifiri karanlıklarda gecenin parlak gökyüzünü..
Sevmedimmi ta uzaklarda park ışıkları gibi yanıp sönen yıldızları..
Yalnız karanlığımda bana kabuslar gösteren deli rüzgarı,
Ve onun hesapsız çarptığı ağaçların çıkardıkları sesleri sevmedimmi..
Bazanda ağaçlar ve deli rüzgar gecenin sessizliğinde bana ninni söylemedilermi..
Yavrusuna ninniler yakan ananın çıkardığı şefkat dolu nidalar gibi..
Sevdim ben yaşamın her iki terkisindekileride hep sevdim ..
Olumsuzlukları kaderimdir diye sevdim.
Haksızlıkları vebalimdir diye sevdim,
Elimden sıcak ekmeğimi alanıda,
Kuru ekmeğini benimle paylaşanıda sevdim..
Elimden yırtık topumu alanıda sevdim,
Bana çıkarı için çelme atanıda sevdim..
Ben almayı bilen vermeyi unutanları ders diye sevdim..
Aydınlık günlerimde benimle coşan,
Bulanık günlerimde buharlaşan kimseleride sevdim..
Ama şefkat, ama tevazzu,ama iyi niyet,ama yürekten sevenleri,
Beynime kazıyarak sevdim...
Ve yaşamın tüm renklerini sevdim....

Osman Taplamacı
otaplamaci@kahveciyiz.biz

Yukarı

Biraz Gülümseyin

Bakla ıslanmıyor

Trafik polisi Temel'i durdurur:
- "Efendi, on dakika evvel kırmızı ışıkta geçtiniz.."
- "Kim deyi?"
- "Beş kilometre ötede başkomiserimiz var, telsizle bildirdi!"
Temel sinirlenerek, "Ula amma boşboğaz başkomiserin varmış ha! Ağzında pakla ıslanmayı."

<#><#><#><#><#><#><#>

Film değil ayniyle vaki!..

Yukarı

İşe Yarar Kısayollar - Şef garson: Akın Ceylan

http://www.flowgo.com/flowgo2_view.cfm?page_id=43825
Bir hayalet striptiz yapabilirmi? Bu ve benzeri eğlencelik flash animasyonlar için tavsiye ettiğim kısayolu tıklayınız. İyi eğlenceler.

http://www.hurriyetim.com.tr/agora/article.asp?sid=12&aid=436
...Korkuya kapıldı ve koşmaya başladı. Işığın geldiği yöne doğru, nereye bastığına aldırmadan koşuyordu. En sonunda oraya vardı. Işık, hafifçe açık kalmış bir kapının aralığından sızıyordu. Kapıyı, kulpundan iterek açtı ve önce başını uzatıp içeriye göz attı. Tavanda bir mazgal vardı ve görmüş olduğu ışık o mazgaldan içeriye süzülüyordu. Bulunduğu yer koyu duman rengi, L şeklinde bir odaydı...

http://epigraf.fisek.com.tr/index.php?num=44
Yaşar Kemal'in, "Demirciler Çarşısı Cinayeti" isimli öyküsünü okudunuzmu? ... Uso dağlardan gelmişti. Uso düş içindeydi. Uso çölü seviyordu. Usonun çölden ödü kopuyordu. Uso, dedi, Uso kalk yürü, Uso. Uso koşarak, obanın uzağında, çepeçevre, keskin gözlerini tazıdan ayırmayarak, tazının tüyleri bir kınalı bir kırmızı, bir sarı, bir belli belirsiz, uçacakmış, uçup dağılacakmış gibi çöl mavisi, yokolmuş, ince bir dumanda bir mavi, gene böyle bir yeşilde yıldırdıyarak parlıyordu. Uso, dedi, Uso kalk yürü. Usoyu tazıya bağlamışlardı. Tazının ekseninde dolanıyordu Uso...

http://www.lyngsat.com/turk42.shtml
Uydu yayınlarına meraklı olanlar için güncel yayın frekans bilgilerini alabilecekleri bir kısayol tavsiye ediyorum. Bu sayfada Türksat ve Eurasiasat uydularındaki yayınların listesini bulacaksınız.

akin@kahveciyiz.biz

Yukarı

Damak tadınıza uygun kahveler

ThumbaWumba v1.1 [1.1M] W98/2k/XP FREE
http://www.mywebattack.com/gnomeapp.php?id=106923
Orjinal resimlerden küçük örnekler yaratıp bunları bir HTML sayfasında biraraya getiren ve orjinallerine linkleri hazırlayan güzzel bir program. Kolay kullanımı, kullandığı sıkıştırma algoritması ile çok iyi sonuçlar elde etmek ve bunları internet üzerinde yayınlamak mümkün. HTML bilmek artı bir puan ama hiç bilmeden de kullanmanız mümkün. İlgi duyanlara tavsiye edilir.

Yukarı

Kahve Molası MS Internet Explorer 4.0+ ve 800x600 Res. için optimize edilmiştir.
Uygulama : Cem Özbatur - Her hakkı saklıdır. Yayın İlkeleri